

**B**

**G**



**15-19.09.2021**

**W**

**[barcelonagalleryweekend.com](http://barcelonagalleryweekend.com)**

# ÍNDEX

## 1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

### 2. PROGRAMA BGW2021 EXPOSICIONS EN 33 GALERIES PROGRAMA PARAL·LEL

### 3. PÚBLICS PROGRAMA PÚBLIC PROGRAMA PROFESSIONAL PROGRAMA ARTÉVETE PROGRAMA D'ADQUISICIONS

## 4. BGW A PLATAFORMAS ONLINE I MARKETPLACES

## 5. EQUIP I COL·LABORACIONS

# 1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

Barcelona Gallery Weekend, promogut per [Art Barcelona](#), ha celebrat la seva **7ª edició del 15 al 19 de setembre de 2021**.

BGW reuneix un **programa general d'exposicions en galeries d'art contemporani i modern i una programació paral·lela d'activitats especials** en les galeries i espais col·laboradors.

A través d'una programació especial que inaugura cada any la temporada expositiva, BGW **realça la labor de les galeries com a promotores del patrimoni contemporani**, tant en la seva labor d'intermediàries entre la producció i el col·leccionisme d'art com en la seva aportació al teixit cultural de les últimes tendències i llenguatges artístics.

**LES GALERIES OFEREIXEN UNA PROGRAMACIÓ D'ART CONTÍNUA I GRATUÏTA AL LLARG DE TOT L'ANY, VISITA-LES!**



## 2. PROGRAMA BGW2021

### EXPOSICIONS EN 33 GALERIES

#### 3 Punts

Col·lectiva: *Celebrating Diversity*

#### ADN Galeria

(A) Marinella Senatore  
(B) María María Acha-Kutschner

#### Alalimón Galería

Vanesa Muñoz

#### Alzqueta Gallery

Gabrielle Graessle

#### Ana Mas Projects

Sheroanawe Hakihiiwe

#### àngels barcelona

Pep Agut, Martí Anson,  
David Bestué, Carlos Casas,  
Lúa Coderch, Patricia Esquivias,  
Joan Fontcuberta, Gerard Ortín  
Castellvi, Daniela Ortiz,  
Alex Reynolds

#### Artur Ramon Art

Carla Mañosas, Aurelia Muñoz,  
Francesca Piñol, Pilar Sala,  
Amparo de la Sota,  
Marga Ximénez.  
Comissària: Silvia Ventosa

#### Bombon Projects

Dorian Sari & Rosa Tharrats  
Comissària: Andrea Rodríguez  
Novoa

#### Chiquita Room

Carmen M. Castañeda

#### Die Ecke Arte Contemporáneo

Johanna Unzueta

#### Dilalica

Serafín Álvarez, Karlos Gil, Lúa  
Cordech & Lluís Nacenta

#### House Of Chappaz

Antoine et Manuel, Fito Conesa,  
Lucía Egaña Rojas,  
Group Material, Juan Hidalgo,  
Diego del Pozo, Kay Rosen,  
Michael Roy, David Wojnarowicz  
Co-comissari: Eduardo García  
Nieto

#### etHALL

Luz Broto

#### Galeria Alegria

(A) Enrico Della Torre  
(B) Julien Meert

#### Galeria Carles Taché

Guillermo Pfaff

#### Galeria Contrast

Rafel Bestard

#### Galeria Cortina

Eduardo Chillida

#### Galeria Joan Prats

Teresa Solar

#### Galeria Marc Domènech

(A) Henri Michaux  
(B) Apel·les Fenosa

#### Galeria Marlborough

Pedro Moreno-Meyerhoff

#### galeria SENDA

Yago Hortal

#### galeria SENDA - Lab36

Bea Sarrias &  
Morrosko Vila-San-Juan

#### Galería Zielinsky

Yamandú Canosa

#### Galeria Valid Foto BCN

Alisa Sibirskaya

#### Imaginart Gallery

María Eugenia Trujillo

#### Mayoral

Fernando Zóbel con Miró,  
Tàpies y Hernández Pijuan  
Comissari: Alfonso de la Torre

#### NoguerasBlanchard

Pepe Espaliú & Alberto Cardín  
Comissari: Joaquín García

#### Out of Africa Gallery

Bob - Nosa

#### Palmadotze

Mateo Maté

#### Pigment Gallery

Diego Ferrari

#### RocioSantaCruz

Miquel Mont

#### Sala Parés

(A) Miguel Rasero  
(B) Dominika Berger

#### Uxval Gochez Galería

Katharina Arndt

#### Víctor Lope

Arte Contemporáneo  
Malgosia Jankowska



# 3 PUNTS GALERIA

Enric Granados 21, 08007 Barcelona  
[3punts.com](http://3punts.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

**CARLOS ALBERT, ANA BARRIGA, BELIN, MARÍA CARBONELL, JUAN CÍEZ-FÁEZ, ELEDU, GRIP FACE, LUIS FEO, GIL GELPI, LANTOMO, LUCESITA, JAVIER MARISCAL, GERARD MAS, KIKO MIYARES, SERGIO MORA, DAVID MORENO, ALEJANDRO MONGE, ALBERT PINYA, MARRIA PRATTS, EFRAÏM RODRÍGUEZ, SAMUEL SALCEDO, SRA D, RAMÓN SURINYAC, LAURENCE VALLIÈRES, NICK VEASEY, JUAN CARLOS VALDEVIEZO**

## CELEBRATING DIVERSITY

Les obres de vint-i-sis artistes aborden el concepte de la diversitat en tots els seus vessants -estètica, cultural, religiosa, de gènere, de raça, etcètera.- a través de diferents aproximacions artístiques i des d'una òptica optimista, en contraposició als temps d'incertesa i foscor que encara estem vivint.



# ALALIMÓN GALERIA

Carrer Mèxic 19, local Z 08004 Barcelona  
[alalimon.org](http://alalimon.org)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

**VANESA MUÑOZ**

## SÍSIF, ESCAPAR DE LA TRAGÈDIA A TRAVÉS DE LA FÍSICA

La concepció filosòfica del temps planteja una repetició del món, el qual s'extingiria per a tornar a crear-se. L'etern retorn portarà a la perfecció de l'univers, perquè en cada reinici es polirà cada esdeveniment fins a quedar perfecte.

[...] Haurem d'obrar de manera que un horitzó d'infinits retorns no ens intimidi. Triar la forma perquè si s'hagués de viure la vida de la mateixa manera i en el mateix ordre, pogués fer-lo sense temor. Quan el ser aconsegueixi viure sense por i per consegüent estimar la vida per a, així, desitjar l'etern retorn.

La mitologia mostra un Sisifo tràgic, condemnat a pujar una pedra per l'alt de la muntanya cada dia de la seva eterna existència, la tragèdia del treball inútil, escometent-se a la seva tasca sabent així que no transcendirà massa els nostres actes.



# ADN GALERIA

## Sala A

Mallorca 205, 08008 Barcelona  
[adngaleria.com](http://adngaleria.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

### MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

## INDIGNADES

*Indignades* consisteix en el registre visual de la participació femenina en protestes públiques a tot el món. Entre aquestes destaquen les manifestacions de moviments socials com el 15-M, Occupy Wall Street i Black Lives Matter, o les de col·lectius feministes com Femen, SlutWalk, #MeToo i Ni Una Menos. Els dibuixos d'Acha-Kutschera (Lima, Perú, 1968), basats en fotografies de premsa i mitjans alternatius, s'elaboren digitalment i s'imprimeixen en suports a gran escala per a ser exhibits en espais públics i expositius com una manera de reactivar la protesta. A més, les imatges es comparteixen en Internet sota llicència Creative Commons perquè les activistes puguin fer ús d'elles lliurement.

L'exposició reuneix una selecció d'imatges que formen part de [Mujeres Trabajando por Mujeres](#), projecte concebut per a espais públics que recupera la història de les dones.

### VÍDEO PROMO



## Sala B

### MARINELLA SENATORE

## IT'S TIME TO GO BACK TO STREET

*It's time to go back to Street*, la primera exposició individual de Marinella Senatore a ADN Galeria, reuneix algunes produccions recents i significatives d'aquesta artista multidisciplinària, la pràctica de la qual es caracteritza per una forta dimensió participativa i un diàleg constant entre la història, la cultura popular i les estructures socials.

L'art de Marinella Senatore és pura energia que flueix de la trobada entre diferents elements que ella relaciona en una mateixa escena. L'artista com a activadora d'una obra d'art que funciona com a mecanisme transformador de la realitat que embolica a l'espectador.



# ALZUETA GALLERY

**Sèneca 9-11, 08006 Barcelona**  
[alzueta-gallery.com](http://alzueta-gallery.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## GABRIELLE GRAESSLE YEE YEE

Gabrielle Graessle (Zuric, Suïssa, 1956) ens convida a formar part del seu imaginari, on habiten referents que van des de la cultura pop a la moda i el cinema "western".

En aquesta exposició, Graessle planteja una nova sèrie de peces que denoten el "savoir faire", la seva llarga trajectòria i experiència, però a la vegada una certa frescor i gosa-dia, com si d'una artista emergent es tractés. Cowboys, monstres i figures enigmàtiques omplen els seus llenços en gran format executats en una tècnica que s'enmarcaria en el corrent de l'Art Brut més actual, si bé és important destacar que l'artista fuig de qualsevol etiqueta o estil definit. Gabrielle és Gabrielle.



# ANA MAS PROJECTS

**Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
[anamasprojects.com](http://anamasprojects.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

## SHEROANAWE HAKIHIWE WATORI

Primera exposició monogràfica a Espanya de Sheroanawe Hakihiwe (Sheroana, Venezuela, 1971), que reuneix una selecció de dibuixos sobre paper realitzats entre 2015 i 2020 en què aborda temes íntimament lligats amb l'imaginari de la seva comunitat, la memòria oral, els seus rutus i creences i les seves tradicions ancestrals; però també amb la seva pròpia experiència sensible com part del poble yonomami, situat a l'Alt Orinoco veneçolà, i de la seva singular preocupació per l'ecosistema en què habita.

Des dels anys 90, el paper artesanal i el dibuix s'han convertit en elements indissolubles i característics de la seva pràctica, conferint-li una especial atenció a l'origen i ritualitat dels materials que, en tractar-se de fibres de vegetals propis del lloc, generen aquest vincle físic i definitiu de la seva obra amb l'ecosistema en el qual s'inscriu.



# àngels barcelona

**Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona**  
[angelsbarcelona.com](http://angelsbarcelona.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

**PEP AGUT, MARTÍ ANSON,  
DAVID BESTUÉ, CARLOS CASAS, LÚA CODERCH, PATRICIA  
ESQUIAS, JOAN FONTCUBERTA, GERARD ORTÍN CASTE-  
LLVI, DANIELA ORTIZ, ALEX REYNOLDS**  
**NI CRUDO NI COCIDO**

*Ni crudo ni cocido* (Ni cru ni bullit) neix de la col·laboració entre dues galeries, **àngels barcelona i Estrany - de la Mota**. En aquest intent de definir-se o trobar-se a partir de l'altra galeria, fracassa el projecte de trobar una definició que no parteixi de la comparació amb l'altre. No obstant això, és un bon fracàs, perquè la comparació entre galeries és una impossibilitat en el moment en què és la veu de les artistes qui encarna el diàleg. La galeria és un espai, i són les obres els elements disjunts d'aquest diàleg, d'aquest intent d'obrir un espai expositiu que simplement possibiliti la relació dels elements.

*Ni crudo ni cocido* posa en evidència la impossibilitat de deixar de definir-nos a partir de l'Altre, però obre bretxes en la significació de l'Altre.



# ARTUR RAMON ART

**Bailen 19, 08010 Barcelona**  
[arturamon.com](http://arturamon.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)  
[Videopresentació sobre la galeria](#)

**CARLA MAÑOSAS, AURÈLIA MUÑOZ, FRANCESCA PIÑOL,  
PILAR SALA, AMPARO DE LA SOTA, MARGA XIMENEZ**  
**LABERINTS I TEXTURES**

Una mirada innovadora vers aquesta forma d'art que recentment està rebent una molt bona consideració a nivell internacional, encara que sigui poc considerada pel galerisme. La galerista Monica Ramon ha comptat amb la col·laboració de Silvia Ventosa, conservadora de Tèxtil i Moda del Museu del Disseny de Barcelona i comissària de l'exposició, per seleccionar les obres de sis artistes contemporànies, la majoria catalanes.

Junt a les obres contemporànies, la galeria presenta alguns teixits africans de finals del segle XIX, una catifa turca teixida amb la tècnica soumak i cinc gravats d'Eduardo Chillida.

**VIDEO: Silvia Ventosa, comissària de l'exposició**



# BOMBON PROJECTS

**Trafalgar 45, local 3, 08010 Barcelona**  
[bombonprojects.com](http://bombonprojects.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

**DORIAN SARI, ROSA THARRATS**  
**PERQUÈ SÍ.**  
**EN UN OBRIR I TANCAR D'ULLS**  
Comissariada per **Andrea Rodríguez Novoa**

Com passa el temps.

Com passen les coses.

Sense raó, per moltes raons.

Com sorgeix una història d'amor, així m'agrada pensar en això, com en una història d'afectes, d'emocions. Per avatars del destí, un grup de cossos i ànimes es troben sentint i reflexionant juntes, confiant les unes a les altres per crear un espai matèric, sensorial, que acull tant com rebutja, que no deixa indiferent.

Dorian Sari i Rosa Tharrats són éssers inquietos, curiosos, que qüestionen constantment la natura i la cultura i com tots dos afecten els cossos i les ments i a les relacions que entre elles s'estableixen. [...]

## VÍDEO



# CHIQUITA ROOM

**Villarroel 25, 08011 Barcelona**  
[chiquitaroom.com](http://chiquitaroom.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

**VÍDEO: Laura González Palacios, galerista, sobre Chiquita Room**

**CARMEN M. CASTAÑEDA**  
**ESTRATS DE MEMÒRIA**

A través de la translació de tècniques de brodat a mà de l'alta costura a un marc conceptual i experimental, **Carmen M. Castañeda** (Madrid, 1985) investiga sobre la fragilitat de la memòria mitjançant un llenguatge abstracte. La repetició d'un mateix gest, el temps en capes de treball, els processos lents i l'estudi de diferents materialitats pròpies o no del brodat, li condueixen a empènyer la disciplina fins als seus propis límits, a resignificar-la i a atorgar-li un nou context. En l'estudi de formes, dibuixos, textures i sensacions a partir d'aquest gest repetit, es construeix un llenguatge íntim sobre el temps i el record. La multiplicació d'una mateixa expressió, que és única cada vegada, i la catalogació de temporalitats i materials, amb la singularitat de cada treball, posa de manifest la dificultat de representar una sola identitat en un sol llenç.

## VÍDEO: Carmen M. Castañeda





# DIE ECKE ARTE CONTEMPORÀNEO

**Montmany 27 local, 08012 Barcelona**  
[dieecke.cl](http://dieecke.cl)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## **JOHANNA UNZUETA** ***CURVILÍNEA***

El projecte de **Johanna Unzueta** (Santiago, Chile, 1974) reuneix una sèrie d'obres associades a la trajectòria de l'artista on explora la forma corba, ja sigui provinent del món natural o de l'artificial.

L'observació de l'arquitectura industrial del skyline de Manhattan de gran escala, com els detalls de les parts i peces dels engranatges maquinistes, sempre han estat resolts mitjançant aquesta forma que té implícit el moviment i adaptabilitat tant a l'energia de la mà de l'home com la provinent de la naturalesa, com podria ser el vent. En el món natural això és més evident quan observem els moviments del cos, a l'hora de practicar un joc, o en les estructures naturals, ja siguin vegetals o animals.

Johanna Unzueta: Hula Hoop Dance, 2015 (fotograma). Cortesía de Die Ecke



# DILALICA

**Trafalgar 53, 08010 Barcelona**  
[dilalica.com](http://dilalica.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

## **SERAFÍN ÁLVAREZ, KARLOS GIL, LÚA CORDECH & LLUÍS NACENTA** ***INTERFERÈNCIES***

*Interferències* indaga en la generació de sistemes i ecosistemes mitjançant llenguatges propis i de codificació. Les obres inèdites de **Serafín Álvarez, Karlos Gil i Lúa Cordech & Lluís Nacenta** es basen en lògiques que internament responen a la seva pròpia racionalitat, però des de fora —vists per l'audiència en un espai físic— es tradueixen en una ambigüitat de gestos i accions. És precisament aquesta tensió entre la lògica sistemàtica i la percepció el que està en joc en aquesta exposició, on l'humà, l'orgànic i el tecnològic es tornen indistingibles.

### **VÍDEO: TEASER**



**Salvador 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
[ethall.net](http://ethall.net)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## LUZ BROTO QUATRE PARETS

Quatre parets calen per construir un espai interior que t'aixoplugui del fora, amb una teulada per no mullar-te, una porta per entrar, una finestra per mirar. Com a mínim, i ja és molt. L'espai de la galeria té tres portes i pots entrar per la que vulguis. Hi ha també tres finestres i altres obertures de diferents mides i formes. Porten aquí molts anys, es van anar fent, per la necessitat, amb els mitjans a mà. I després a algunes el temps les va anar gastant, deixant-les en desús, fins avui.

*Quatre parets* és una intervenció específica per a l'espai de la galeria, construïda a partir dels seus elements estructurals: els seus pilars i obertures. Aquesta nova disposició espacial es pregunta per la funció de la paret en un espai interior, un element que tot i separant no pot deixar d'assenyalar què hi ha a un costat i a l'altre de si mateixa.

Luz Broto (Barcelona, 1982).



**Mèxic 19, passatge interior, 08004 Barcelona**  
[carlestache.com](http://carlestache.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## GUILLERMO PFAFF PINTURES CATALANES

En l'obra recent de **Guillermo Pfaff** (Barcelona, 1976), cada vegada més implicada en la reflexió sobre el propi mitjà, els elements visuals es distribueixen sobre el llenç en un joc de pesos que escapen a la figuració i indaguen sobre les possibilitats de la pintura en la seva condició d'objecte pictòric. La distinció entre el suport i la pròpia pintura és pràcticament inexistent – la tela, el bastidor, les llums i les ombres es converteixen en part de la pintura en si mateixes.

Allunyades de qualsevol simbolisme, les sèries presentades a *Pintures Catalanes* qüestionen, des de l'àmbit de la pintura, la dimensionalitat del pla pictòric i posen a prova la condició del llenç com a objecte artístic i els límits que separen l'interior i l'exterior de l'obra, el que forma part de la pintura i el que no.



# GALERÍA ALEGRÍA

Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona  
[galeriaalegria.es](http://galeriaalegria.es)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## ENRICO DELLA TORRE CUT OUT PAINTINGS

Della Torre (Tradate, Itàlia, 1988; resideix a València) examina les possibilitats de l'espai pictòric, els elements presents i latents del quadre, a vegades acostant-se a una possible pintura zero, mentre en altres suggereix vulnerables ressons de figuració. La relació entre l'estructura i l'espontaneïtat, l'actitud minimalista i expressionista, el rigor del rectangle monocrom i la llibertat d'uns pocs gestos a penes esbossats, caracteritzen la seva estratègia visual generant un estil capaç d'hibridar el respecte de la tradició pictòrica i l'escepticisme feia el que s'estableix despertant inquietud i provocant a l'espectador.

En aquesta nova sèrie, l'artista recorre en el taller el seu trajecte dels últims anys tornant a descobrir detalls de teles en un primer moment apartades, inacabades o ben descartades



## Sala B

## JULIEN MEERT INTERFACE

*El rostre simbolitza per a mi el lloc on es produeix aquesta espècie de curtcircuit mental que fa que la realitat del meu cos sigui alhora tangible, ja que és visible en el mirall, i inconcebible, abstracta, perquè aquesta mateixa imatge només és possible gràcies al meu cervell. En aquests últims quadres he intentat acostar-me una mica més a aquest vertigen, per a tractar de contemplar-lo i abraçar-lo.*

El que Julien Meert (Brussel·les, Bèlgica, 1983) descriu com una abstracció o una dissolució de la seva identitat física engendra una porositat que li permet accedir a una comprensió enriquida del món. La bretxa que, en la narrativa moderna, separava l'humà del no humà, el subjecte de l'objecte, la naturalesa de la cultura, està avui profundament qüestionada, i l'obra de Meert aconsegueix articular aquestes noves maneres d'existir.



# GALERIA CONTRAST

**Consell de Cent 281, 08011 Barcelona**  
[galeriacontrast.com](http://galeriacontrast.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)  
[Videopresentació](#)

## RAFEL BESTARD **OUR HOURS**

Rafel Bestard (Palma de Mallorca, 1967) ens mostra l'últim de la seva creació, no només des del resultat final d'olis sobre tela, sinó també el seu procés que posa en evidència per mitjà del videoart i la performance, dues disciplines en les quals es recolza en aquesta ocasió per a col·locar a l'espectador dins de l'espai de creació en la seva obra. Amb aquesta acció aspira a posar en evidència tant el que conté com el que està més enllà d'una tela.

### **VÍDEO: Rafel Bestard**



# GALERIA CORTINA

**València 248, 08007 Barcelona**  
[galeriacortina.com](http://galeriacortina.com)  
[Instagram](#)

## EDUARDO CHILLIDA **L'ESPAI INTERIOR**

*L'Espai Interior* exposa la cerca d'Eduardo Chillida (Sant Sebastià, 1924-2002) d'un interior buit a conseqüència de l'evolució cap a la desaparició de la forma exterior. Galería Cortina mostra el treball arquitectònic de Chillida a través de la recerca dels conceptes i elements materials, espacials i paisatgístics, els grups temàtics i l'evolució formal del treball de l'artista.



# GALERIA JOAN PRATS

**Balmes 54, 08007 Barcelona**  
[galeriajoanprats.com](http://galeriajoanprats.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## TERESA SOLAR **EL TIEMPO DE LAS LOMBRICES**

Solar (Madrid, 1985) excava, a través del dibuix i l'escultura, una complexa xarxa de túnels creats per a una sempre imminent fugida. Les noves escultures presentades en l'exposició es configuren com a seccions cavernoses o passadissos, amb una clara reminiscència zoomorfa i orgànica, que s'obren davant l'espectador no amb talls nets i quirúrgics, sinó estripats i estrebats: com si fossin fòssils descoberts i, a la vegada, híbrids amb les màquines que els desenterren. La construcció de límits, l'autoprotecció i l'aïllament informen una estructura que comença en el relat autobiogràfic i que acaba en la representació de grans sistemes subterranis com ara el metro urbà o les mines.

*Tuneladora de ficción*, en què s'uneix la materialitat geològica del fang amb la del plàstic, és una combinació inèdita en l'obra de Solar, juntament amb una sèrie de dibuixos, que l'artista defineix com a "mapes salvatges".



# GALERÍA MARLBOROUGH

**Enric Granados 68, 08008 Barcelona**  
[galeriamarlborough.com](http://galeriamarlborough.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

## PEDRO MORENO-MEYERHOFF **PEDRO MORENO-MEYERHOFF**

La relació entre l'antropocentrisme i l'ecologia és la línia que marca l'obra que es mostrarà de Pedro Moreno-Meyerhoff (Barcelona, 1954). A través d'imatges de bellesa indiscutible s'analitzen els espais envaïts per l'ésser humà i la seva posició de dominància sobre la naturalesa. L'exercici reflexiu a través de l'estètica de l'anònim, en imatges que a primera vista poden fer que només siguin admirades per la seva destresa tècnica, vol conduir a qüestionar la intromissió de l'ésser humà davant el medi natural.



# **GALERIA MARC DOMÈNECH**

## **Sala A**

**Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona**  
[galeriamarcdomenech.com](http://galeriamarcdomenech.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

### **HENRI MICHAUX**

## **À LA NUIT SANS LIMITES**

Aquesta exposició ens proposa un recorregut exhaustiu per tota la carrera artística de Michaux (Namur, Bèlgica, 24 maig 1899 – París, França, 19 octubre 1984). Malgrat haver estat molt actiu en el camp de l'escriptura i la poesia, les seves experimentacions en el terreny artístic també abracen un extens repertori plàstic molt més vinculat al dibuix que a la pintura. A l'exposició es podrà veure una selecció d'una cinquantena de peces, entre olis, tintes i aquarel·les, que engloben totes les èpoques de l'artista, començant als anys 30 i acabant als anys 80. L'obra de Michaux es caracteritza per la recerca de l'alteritat i per la investigació dels universos interiors de la ment, sovint inexplorats. La mostra la completarà una selecció de documents i llibres que acabaran de dibuixar el fascinant món d'un dels artistes més rellevants i influents del segle XX.

### **CATÀLEG**



## **Sala B**

### **APEL·LES FENOSA**

## **APEL·LES FENOSA. ESCULTURES**

La mostra estarà formada per unes 30 escultures en bronze que Apel·les Fenosa (1899 – 1988) va realitzar durant les dècades dels anys 40, 50 i 60. La selecció ens presenta una visió completa del seu estil de maduresa marcat per un expressionisme que cerca al mateix temps l'equilibri entre la modernitat i el classicisme sense abandonar el seu insubornable lligam amb la natura. La mostra comença amb un bust que l'escultor va realitzar del poeta-pintor Henri Michaux l'any 1949. Fenosa fou un bon amic de Michaux, així com de molts altres poetes, i aquesta exposició també pretén ser un homenatge a aquesta amistat. Una de les obres més carismàtiques que es podrà veure és la Maqueta de Monument aux Martyrs d'Oradour-sur-Glane, una peça amb una història extraordinària i que l'escultor va realitzar l'any 44 per a homenatjar les víctimes massacrades per l'exèrcit Nazi a Oradour-sur-Glane el 10 de juny del 1944.

### **CATÀLEG**



# GALERIA SENDA

**Trafalgar 32, 08010 Barcelona**  
[galeriasenda.com](http://galeriasenda.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)  
[Videopresetació](#)

## YAGO HORTAL ¿OTRA VEZ?

Hortal gira 180 graus i canvia de direcció estètica en aquesta nova mostra, presentada el 15 de setembre en Galeria Senda, en la qual s'allunya de fórmules d'èxit per a explorar nous horitzons creatius.

La recerca i experimentació constants són característics de Yago Hortal (Barcelona, 1983), qui torna a Galeria Senda inaugurant etapa i temporada. La mostra, que podrà visitar-se a partir del 15 de setembre, sorprendrà a tots aquells que estiguin familiaritzats amb l'obra del barceloní, que s'allunya d'una fórmula d'èxit per a descobrir noves maneres de dialogar amb la pintura, introduint conceptes i tècniques noves.

L'obra de Yago Hortal es reinventa, d'acord amb la seva contínua inquietud d'experimentar i créixer. Aliè a tendències, segueix el ritme del seu propi compàs i dibuixa un camí singular en cerca d'un diàleg amb la pintura.



# LAB36

**Trafalgar 36, 08010 Barcelona**  
[lab36.org](http://lab36.org)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## BEA SARRIAS Y MORROSKO VILA-SAN-JUAN ¡BENVINGUTS A LA RICARDA!

**Bea Sarrias** (Barcelona, 1978) i **Morrosko Vila-San-Juan** (Barcelona, 1970) posen en relleu la profunda vida cultural de la Casa Gomis -La Ricarda-, potser l'obra més emblemàtica de Bonet i, en termes arquitectònics, un bon exemple del Racionalisme Català i marc promotor de la cultura catalana en els anys 60 i 70.

Després dels pitjors anys de la postguerra, es va posar en marxa el projecte Club49 per recuperar l'avantguarda artística avortada per la guerra civil i integrada per artistes i intel·lectuals entre els quals destaquen John Cage, Carles Santos, Joan Prats, Antoni Tàpies, Joan Miró o Joan Brossa. Davant la falta de suport públic i d'un espai, Ricardo Gomis va convertir la seva casa en un lloc d'experimentació artística de tota mena, transformant-la en un refugi d'art català durant els quinze últims anys del franquisme.

### VÍDEO | Morrosko Vila-San-Juan: Verde y óxido, 2021



# GALERÍA UXVAL GOCHEZ

**Trafalgar 36, 08010 Barcelona**  
[uxvalgochez.com](http://uxvalgochez.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

## KATHARINA ARNDT **FOREVER YOUNG**

El desig de l'eterna joventut sona familiar, com la música pop, embafadora. Però, objectivament, el desig de no envellir mai està 100% condemnat al fracàs. Les expectatives només poden veure's defraudades perquè ningú, realment ningú, és sempre jove.

**Katharina Arndt** (Oschatz, Alemanya, 1981; resideix a Berlí) treu el cap a l'estètica del consum massiu d'una societat opulenta, decadent i sobre la construcció d'estils de vida en l'era digital. Per a ella, el tema de la "superfície" -social, cultural, material- és emblemàtic. En el món en línia, hiperreal i al mateix temps immaterial, només l'aparença visual de nosaltres mateixos i dels productes que hem de comprar. L'eterna joventut, com una cosa artificial, superficial, conformista. Serà el psicograma d'una societat de consum positivista, que intenta escapar de la seva pròpia fugacitat.



# GALERÍA ZIELINSKY

**Passatge de Mercader 10, 08008 Barcelona**  
[zielinskyart.com](http://zielinskyart.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## YAMANDÚ CANOSA **ENTRE RAMAS**

Galeria Zielinsky es complau a presentar la mostra *Entre ramas* de Yamandú Canosa (Montevideo, Uruguai, 1954), com a epíleg —o coda— d'El árbol de los frutos diferentes, el projecte que l'artista va presentar el 2011 a la Fundació Suñol de Barcelona.

*Entre ramas* és la primera mostra individual de Yamandú Canosa per a la Galeria Zielinsky, en què l'artista revisa treballs de diferents èpoques que entrellacen diverses preferències formals i temàtiques.





# HOUSE OF CHAPPAZ

**Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona**  
[houseofchappaz.com](http://houseofchappaz.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

**FITO CONESA, MICHAEL ROY, ANTOINE ET MANUEL, LUCÍA EGAÑA ROJAS, GROUP MATERIAL, JUAN HIDALGO, DIEGO DEL POZO BARRIUSO, KAY ROSEN, DAVID WOJNAROWICZ**

## **CONTACT / TOGETHER AGAIN. POÉTICAS POLÍTICAS DEL VIH**

[...] Malgrat que els primers casos [de VIH] en humans daten de finals dels anys cinquanta, la cultura occidental porta quatre dècades convivint amb aquesta crisi sanitària, la qual cosa ha transformat les polítiques socials i afectives, mentre alguns col·lectius instrumentalitzaven la por al contagi, com hem pogut veure en la recent pandèmia del COVID-19, identificant-lo amb postures xenòfobes, edadistas, homòfobes i misògines.

Des del món de l'art es va potenciar una aliança amb l'activisme emprant les accions i obres com un vehicle de conscienciació social, un territori de polítiques poètiques que ha generat una "herència" que hem d'administrar i posar en valor. L'exposició, co-comissariada per Eduardo García-Nieto i en què conviuen obres dels últims trenta anys, pretén afermar la necessitat de l'existència de múltiples historiografies que permetin generar un imaginari de la malaltia i el duel, però també de l'aliança i l'activisme. Preservar així un relat de reivindicació i avanços socials que, avui dia, algunes persones pretendre obviar i abolir.



# IMAGINART GALLERY

**Avinguda Diagonal 432, 08037 Barcelona**  
[imaginart-gallery.com](http://imaginart-gallery.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)  
[Videopresentació](#)

**MARIA EUGENIA TRUJILLO**

## **NI SUBMISA NI DEVOTA**

**María Eugenia Trujillo** (Colòmbia, 1953) carrega contra la submissió històrica de la dona respecte a l'home. Des que Eva va clavar la primera mossegada a la poma, la tradició catòlica ha convertit a la dona en l'encarnació de la luxúria, la temptació i el pecat. Les obres de Trujillo s'alcen com a metàfores plàstiques al servei d'una poètica de tema social, històric i religiós que no només aprofundeixen en els sentiments de culpa que pesen sobre les dones, sinó que també reivindiquen l'alliberació i el plaer sexual. En la seva obra, la forma també és tota una declaració de principis: l'agulla es converteix en el pinzell de l'artista per honrar les activitats femenines titllades com a "arts menors". Des de la renovadora mirada d'una dona que representa una dona, Trujillo broda parts del cos femenines que incorpora a objectes aparentment religiosos per resignificar-los i convertir-los en obres d'art destinades a la contemplació i al pensament.

### **VIDEOPRESENTACIÓ**



# MAYORAL

**Consell de Cent 286, 08007 Barcelona**  
[galeriamayoral.com](http://galeriamayoral.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## **F. ZÓBEL, J. MIRÓ, A. TÀPIES, J. HERNÁNDEZ PIJUAN** **NAURALESA ABSTRACTA. ZÓBEL AMB** **MIRÓ, TÀPIES I HERNÁNDEZ PIJUAN** **Comissariada per Alfonso de la Torre**

Comissariada per **Alfonso de la Torre**, 'Naturalesa abstracta' permet contextualitzar la presència de l'obra de **Fernando Zóbel** (Manila, 1924 - Roma, 1984) vinculada a alguns artistes abstractes capitals de la postguerra a Catalunya.

Des de la mirada tutelar de **Joan Miró**, la mostra presenta la posició de **Zóbel** com a centre d'energia durant el desenvolupament de l'art d'aquell temps, ja que al seu voltant es podrien trobar bona part dels creadors abstractes, amb la prèvia de Dau al Set fins a la consolidació d'artistes com **Antoni Tàpies** o **Hernández Pijuan**.

Al final gairebé tot es transforma en paisatge.

Fernando Zóbel



# NoguerasBlanchard

**Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
[noguerasblanchard.com](http://noguerasblanchard.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## **PEPE ESPALIÚ, ALBERTO CARDÍN** **L'ATZAR DE LA RESTITUCIÓ. PEPE ESPA-** **LIÚ A BARCELONA (I ALBERTO CARDÍN)** **Comissariada per Joaquín García Martín**

Galeria Zielinsky es complau a presentar la mostra *Entre ramas* de Yamandú Canosa (Montevideo, Uruguai, 1954), com a epíleg —o coda— d'El árbol de los frutos diferentes, el projecte que l'artista va presentar el 2011 a la Fundació Suñol de Barcelona.

*Entre ramas* és la primera mostra individual de Yamandú Canosa per a la Galeria Zielinsky, en què l'artista revisa treballs de diferents èpoques que entrellacen diverses preferències formals i temàtiques.



# OUT OF AFRICA GALLERY

**Carrer Nou 1, 08870 Sitges**  
[outofafricagallery.com](http://outofafricagallery.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## **BOB-NOSA** **POLICE BRUTALITY**

En captar audaçment les caracteritzacions inquietes d'ànimes afligides als seus quadres, fets amb textures, collages de tela, acrílics i capes de carbonet, i compostos expressivament amb rentats de colors superposats, pinzellades empastades i elements emfatitzats amb pintura en aerosol, el nigerià **Bob-Nosa** (Nigèria, 1974) exposa brutalment el costat fosc de la humanitat a les seves pintures delirantment delicioses i provocatives.

### **VIDEOPRESENTACIÓ**



# PALMADOTZE

**Masia Mas Pujó, 08730, Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona)**  
[palmadotze.com](http://palmadotze.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

## **MATEO MATÉ** **CANON**

El cànon, paraula que prové del grec κανών (regla), és un concepte que es refereix a les proporcions perfectes o ideals del cos humà i estableix les relacions harmòniques entre les diferents parts d'una figura o construcció. És, en certa manera, on es guarda aquest codi genètic de la forma ideal humana heretat de l'Antiguitat clàssica. En aquest projecte, **Mateo Maté** (Madrid, 1964) intenta trastocar i modificar aquest ideal per a adaptar-lo a una nova realitat difusa i dispersa.

### **VIDEOPRESENTACIÓ**



# PIGMENT GALLERY

**Trafalgar 70, 8010 Barcelona**  
[pigmentgallery.es](http://pigmentgallery.es)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

## **DIEGO FERRARI** **SPACE AT THE CENTRE:** **LONDON 1994 – 2007**

**Diego Ferrari** (Argentina, 1965) captura la creativitat i l'esperit d'una de les ciutats més importants del món i d'una generació d'artistes que defineixen l'època coneguda com «YBAs», Young British Artists. La mostra consisteix en un arxiu personal de més de 1.100 fotografies analògiques, capturades amb una càmera personalitzada única de 35 mm. Reproduint la vida quotidiana de l'artista i retractant amics, artistes col·legues, comissaris, arquitectes i performers, les imatges de Ferrari exploren el seu interès innat pel lloc del cos a l'espai. Lírica i documental alhora, la tècnica fotogràfica original de Ferrari no només capta el moment, sinó que també presenta una història dinàmica i desplegable de creativitat, llibertat, experimentació i com el paisatge urbà ha estat subjecte i facilitador de l'art i els artistes al llarg de la història. Vint-i-cinc anys en desenvolupament, Space at the Center és un retrat íntim d'una generació d'una ciutat en ràpida transformació.



# ROCIOSANTACRUZ

**Gran Via de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona**  
[rociosantacruz.com](http://rociosantacruz.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#)

## **MIQUEL MONT** **BIOGRAFIA # DISSOCIADA**

Un fet que ens ensenyen els anys d'experiència de subsistir com a artista visual és que els afectes no tenen imatge, és a dir, una imatge que els correspongui, que són per definició irrepresentables i, fins i tot, es resisteixen a encarnar-se o a cobrar forma en l'abstracció del llenguatge.

Aquest projecte comença el 2015 amb dos retrats a l'oli que vaig pintar de la mare, un per pagar un deute amb el meu analista, l'altre per oferir-lo directament a ella. Fer-los va despertar el desig d'explorar les relacions entre, d'una banda, les imatges mentals lligades als afectes impossibles de representar i, per l'altra, les seves evocacions a través dels gestos i accions d'una pràctica artística. Projecte que pot semblar a primer cop d'ull sorprenent per a algú que s'ha preocupat més d'interrogar l'abstracció, les abstraccions que componen la pintura, allò pictòric, així com els dispositius de presentació que l'acompanyen. Però, en realitat, fa temps que penso que la nostra època va modificar radicalment la nostra relació amb les representacions, les imatges i la subjectivitat, tant individual com col·lectiva, i això ha anul·lat, entre altres coses, la distinció històrica occidental establerta per l'art modern entre figuració i abstracció.



## SALA PARÉS Espai 1

**Peritxol 5, 08002 Barcelona**  
[salapares.com](http://salapares.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)  
[Videopresentació](#)

### MIGUEL RASERO **ELS ROSSINYOLS DEL JAPÓ SÓN HOSTES AL CAMP DE L'ABADIA**

"E invitados invisibles que entran y salen a voluntad"  
Czeslaw Milosz

El Camp de l'Abadia està situat a Arnes, terme municipal de la Terra Alta (Tarragona) que limita amb Teruel. En aquest lloc a la riba del riu Estrets està la meva casa. A principis de la primavera de 2020 i coincidint amb l'inici del confinament a causa de la Covid-19, m'hi vaig establir durant un any. En aquestes circumstàncies, vaig decidir començar una nova sèrie en el meu treball. Tots els elements que tenia al meu voltant els vaig utilitzar amb la finalitat d'interpretar-los: el riu, el canal de reg, el safareig, els marges de pedra, l'arquitectura del lloc i la naturalesa.



## SALA PARÉS Espai 2

### DOMINIKA BERGER **ENCARAMENTS**

Si la figuració fos equivalent a una mirada clara i l'abstracció a uns ulls tancats, l'obra de **Dominika Berger** constituïria la més depurada fusió de totes dues opcions. Els rostres que protagonitzen la seva pintura, trassumptes icònics de l'autora, apareixen a vegades fragmentats i altres amb els ulls tancats, i es reconverteixen en una topografia que, igual que en "El Hacedor" de Borges, acaba per compondre un laberint de línies.

Cada llenç de Berger constitueix un repte per a la introspecció. La faç - més dibuixada que pintada- desprèn una aura de plenitud espiritual: poques vegades l'existència s'ha representat tan explícitament a través de la fragmentació del rostre humà.



## VALID FOTO

**Buenaventura Muñoz, 6, 08018 Barcelona**  
[validfoto.com](http://validfoto.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

### ALISA SIBIRSKAYA **DEBUT**

Primera exposició en galeria de la fotògrafa **Alisa Sibirskaya** (Sibèria, 1989). Destaca su prodigiosa tècnica que logra un realismo casi pictórico en sus fotografías de temáticas mitológicas y de cultura siberiana.



## VÍCTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Aribau 75, 08036 Barcelona**  
[victorlope.com](http://victorlope.com)  
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

### MALGOSIA JANKOWSKA **LA VIDA ÉS SOMNI**

**Malgosia Jankowska** pren un dels motius clàssics de la història de l'art, la naturalesa morta, per a pintar-lo de la manera que realment creu que és: la natura morta plasmada d'una manera nova i moderna. Malgosia vol honrar la historiografia del format mantenint els seus components clàssics i aportant tints innovadors, trets de diferents cultures i connectats entre si, creant noves connexions. Molts dels motius representats que són presents en els dibuixos tenen un passat en la història de l'art i tenen un significat simbòlic: els clavells simbolitzen el matrimoni i l'amor; el conill és símbol de fertilitat, de plaer interior i serveix com a atribut en representacions de caça... I així successivament. Pot ser que el símbol o motiu més evident en l'obra de Jankowska sigui aquesta naturalesa que ho embolica tot; tots els símbols esmentats. Una connexió amb la naturalesa i el simbolisme, però també la connexió amb nosaltres, la gent moderna.

### VIDEOPRESENTACIÓ



## PROGRAMA PARAL·LEL ACTIVITATS ESPECIALS A LES GALERIES

Les galeries participants organitzen activitats en els seus espais per aprofundir en els continguts de les exposicions presentades: **performances, visites comentades per artistes, comissàries i galeristes, trobades, concerts o tallers, entre d'altres.**

**Galeria Contrast.** *Affection*: Pavel Amilcar (violi), Marisol Rufoi Katia Coses (dansa) interactuen amb els llenços que componen l'exposició *OUR HOURS*, de Rafel Bestard. Un apropament al procés creatiu de l'artista i a la cerca del significat dins de l'obra.



**Chiquita Room.** *Embastes d'un gest*: Visita guiada a l'exposició *Estrats de memòria* i demostració de brodat a càrrec de l'artista Carmen M. Castañeda.

**NoguerasBlanchard.** Conversació amb Joaquín García, comissari de l'exposició *L'atzar de la restitució*. Pepe Espaliú a Barcelona (i Alberto Cardín).





**etHALL.** Presentació: 5 textos per a 5 espais a càrrec de l'artista Luz Broto (a dalt);

**Imaginart Gallery.** Performance de Maria Varela inspirada en l'obra *Nada te turbe, nada te espante* de María Eugenia Trujillo en el context de l'exposició *Ni sumisa ni devota* (a baix).



## ACTIVITATS EN COL·LABORACIÓ AMB ALTRES ENTITATS

### HANGAR

*from the past ∞ from the future*, peça de dansa de l'artista Pedro Torres, amb Guillem Jiménez, Paula Serrano i escultures de neó, a partir del projecte *Time Bends as We Come Closer*, presentat a **Chiquita Room** durant BGW2020.

### PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

ESTUDIS OBERTS: visita als estudis dels artistes **Yamandú Canosa (Galeria Zielinsky)** i **Guillermo Pfaff (Galeria Carles Taché)**.

### FABRA I COATS CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Visita guiada a l'exposició col·lectiva [La transformació sensible](#) i [Tot ordre es vol pur, una retrospectiva de Núria Güell](#) (artista representada per **ADN Galeria**).

### VISITES GUIADES PER A ENTITATS LOCALS

BGW2021 ha acompanyat petits grups d'associats als Amics del MNAC, Barcelona Global, membres del Círculo del Liceo, i de Soho House, entre d'altres, en recorreguts de visites guiades a les galeries participants.

### PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Visita a l'estudi de l'artista Yamandú Canosa, autor d'*Entre ramas* a la Galeria Zielinsky.





### 3.

## PÚBLICS

### PROGRAMA PÚBLIC

Les **exposicions i activitats paral·leles a les galeries participants** es destinen a **tota la ciutadania** de Barcelona i els seus voltants. A més, BGW ha oferit gratuïtament i en grups limitats amb preinscripció:

#### Rutes guiades a les galeries

En col·laboració amb la **Fundación ARCO**, els dies 18 i 19 de setembre van tenir lloc els **ARCO GalleryWalks**, itineraris guiats a les galeries en grups acompanyats per guies professionals. Galeristes, artistes i comissaris/àries de cada galeria van donar a conèixer les exposicions de primera mà als i les assistents.

#### BGW FAMILIAR

**Dues rutes especialment dirigides a famílies**, amb l'acompanyament de la comissària Alexandra Laudo, per explorar qüestions relatives a la construcció de les formes i la percepció dels objectes en dues i tres dimensions a través de l'obra de Vanesa Muñoz (Alalimón Galeria) i Guillermo Pfaff (Galeria Carles Taché). Les galeries també van organitzar dos **tallers creatius per a nens i nenes** dissabte al matí.



**BGW FAMILIAR. Alalimón.** Visita guiada per a famílies a càrrec d'Alexandra Laudo (a dalt);

**Galeria Joan Prats.** Vista guiada a *El tiempo de las lombrices* per l'artista Teresa Solar (a baix).  
Fotos: Cecilia Díaz Betz



## PROGRAMA PROFESSIONAL

Dirigit a tots i totes les agents actives del món de l'art, **generant beneficis, moviments i xarxes**, el Programa Professional ofereix una completa **agenda d'activitats exclusives, visites guiades i actes socials**.

Convidem **col·leccionistes, art advisors, comissàries i comissaris independents, representants d'institucions, periodistes i crítiques d'art nacionals i internacional**.

### RUTES GUIADES EXCLUSIVES

Vuit itineraris de visites guiades a les galeries participants en petits grups de professionals, a peu i amb minivan, amb l'acompanyament de guies expertes en el context artístic local.

**SERVEI DE TRANSPORT PRIVAT** per visitar les galeries participants de forma autònoma, amb disponibilitat limitada i amb reserva prèvia.

**VISITES PRIVADES** a museus i fundacions col·laboradores:

- Exposició *En temps real. La col·lecció Rafael Tous d'art conceptual*, amb presència de Rafael Tous, en el [MACBA](#);
- Exposició *En veu baixa*, de l'artista Antoni Llena, en la [Fundació Vila Casas - Espais Volart](#).

### RECEPCIÓ I VISITA ALS ESTUDIS D'ARTISTES A PIRAMIDÓN:

Recepció a càrrec de Jordi Bohigas, director de Piramidón Centre d'Art Contemporani, i visita als tallers de Yamandú Canosa i Guillermo Pfaff juntament amb els seus galeristes, Ricardo Zielinsky i Charlie Taché respectivament. Es va disposar un servei de transport per als i les professionals assistents.

### VISITA A UNA COL·LECCIÓ D'ART PRIVADA

Un col·leccionista obre les portes de la seva col·lecció privada per a un petit grup de professionals.

**RECEPCIÓ PROFESSIONAL**, punt de trobada i informació.

### NETWORKING LUNCHES:

Tres dinars en format còctel a la terrassa d'Audemars Piguet House, punt de trobada de convidats/des, galeristes i artistes, un espai per afavorir sinergies i l'establiment d'acords comercials i col·laboracions.

### AGENDA D'EXPOSICIONS I ACCÉS GRATUÏT:

Caixaforum, CCCB, Centre d'Art Tecla Sala, Fabra i Coats centre d'Art Contemporani, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Arranz-Bravo, Fundació FotoColectania, Fundació Joan Miró, Fundació Vila Casas, Museu de les Carrosses Fúnebres, La Virreina Centre de la Imatge, MACBA, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Picasso, Pas Une Orange, Piramidón Centre d'art Contemporani, La Pedrera, Tangent Projects, Trama34.



**Galeria Uxval Gochez:** visita guiada per a professionals a càrrec de l'artista Katharina Arndt.

**MACBA:** Visita guiada a la exposició *En temps real. La col·lecció Rafael Tous d'art conceptual*, amb l'acompanyament del col·leccionista. Fotos: Cecilia Díaz Betz



## PROGRAMA ARTÉVETE

El Programa Artévetete es dirigeix a totes les **persones interessades a iniciar-se en la compra d'obres d'art o en el col·leccionisme.**

Amb l'objectiu de constituir-se com a **eina d'assessorament i acompanyament per al públic interessat en l'adquisició d'art**, des de 2018 Artévetete ha oferit converses amb col·leccionistes que han relatat les seves experiències, visites a galeries i col·leccions d'art, trobades i actes socials, i un sorteig de vals de descompte per a la compra d'obres d'art en les galeries participants en BGW.

Continuant sota el paraigua de BGW, el programa d'activitats d'Artévetete s'estén al llarg de tota la temporada 2021:

### DIES D'ARTÉVETE [7\_9 MAIG]

**Tres jornades per a iniciar-se en la compra d'art i el col·leccionisme.** Reuneix activitats formatives relatives a la labor de les galeries en el mercat artístic i als principals dubtes que sovint sorgeixen quan es parla de comprar art:

- **Cicle de converses** amb galeristes, periodistes, crítiques d'art, col·leccionistes i advisors de l'escena local i nacional a la Fundació Antoni Tàpies.
- **Trobades especials en les galeries**, amb la implicació de col·leccionistes, per a parlar de les adquisicions des de diferents perspectives i en relació amb el paper de les galeries en el mercat.



\* Click en la imatge per accedir als vídeos de les trobades Artévetete.



A dalt, **Dies d'Artévetete a la Galeria Carles Taché.**

*Passat i present del col·leccionisme*, conversa entre el col·leccionista **Josep Maria Civit** i el galerista **Carles Taché** durant Dies d'Artévetete.

A baix a l'esquerra, **Dies d'Artévetete a la terrassa de la Fundació Antoni Tàpies.**

*¿Comprar o col·leccionar? L'art de comprar art.* Amb **Gerardo van Waalwijk van Doorn**, arquitecte i col·leccionista privat, **Álvaro López de Lamadrid**, empresari i col·leccionista privat, i **India D'Urso**, emprenedora i compradora d'art.

A baix a la dreta, **Dies d'Artévetete a la galeria Alalimón.**

*Iniciació al col·leccionisme d'art contemporani: Com i per què començar una col·lecció d'art.* Conversa amb **Ana Rodríguez**, **Sebastián Pereyra Macovaz** i **Juan Cobo Escorial**, nous col·leccionistes, durant Dies d'Artévetete. Fotos: Cecilia Díaz Betz.



## Trobada Artévetete durant **Art Nou** Pati de la Fundació Arranz Bravo 6 de juliol

## Pla Artévetete

### Fer de l'art una professió. Artistes novells i mercat.

Conversa amb Jorge Bravo, de la galeria etHALL, Enric Farrés Duran, artista que treballa amb la galeria NoguerasBlanchard, Roser Figueras, col·leccionista i fundadora de [Cal Cego](#), Isabel Niño, advocada i cofundadora de [NIAL Art Boutique Law Firm](#). Modera Susanna Corchia, directora de BGW.

[\[VÍDEO AQUÍ\]](#)

## Trobada Artévetete durant **BGW** Terrassa d'Audemars Piguet House 17 de setembre

### Art, identitat i mecenatge. Col·leccions corporatives i altres models.

Conversa amb Audrey Teichmann, curadora d'[Audemars Piguet Contemporary](#), i Natàlia Chocarro, assessora d'art del President i directora de Projectes Externs a la [Fundación Vila Casas](#). Modera: Susanna Corchia, directora de BGW.

Trobada Artévetete amb Audrey Teichmann i Natàlia Chocarro sobre col·leccions corporatives i altres models en Audemars Piguet House. Foto: Cecilia Díaz Betz



El **PLA ARTÉVETE** és el nou **servei d'acompanyament personalitzat per iniciar-se en l'adquisició d'obres d'art**. Contractar-lo dóna accés als següents serveis individualitzats:

- **2 sessions d'assessoria** personalitzada a càrrec d'una professional de l'art i una *art advisor*,
- **2 rutes de visites** acompanyades a una selecció de galeries, dissenyades en funció dels interessos i preferències individuals,
- **Descompte del 10% en la primera compra** en les galeries,
- **Accés a un dels dinars de networking** durant BGW2021,
- **Newsletter mensual personalitzada amb una selecció d'obres** segons interessos individuals i pressupost.

\* Termes i condicions de contractació a [artevete.com](#) ([click en la imatge inferior](#)).

# Artévetete

## Vols començar a comprar art?

Contracta el

## pla artévetete

Servei d'acompanyament i assessoria personalitzada.

+ info:  
[artevete.com](#)

## PROGRAMA D'ADQUISICIONS

**Empreses privades i fundacions es comprometen a incorporar a les seves col·leccions obres d'entre les exposades a les galeries participants.**

El Programa d'Adquisicions contribueix a **dinamitzar el mercat artístic** i per tant la relació entre col·leccionisme i galeries, agents imprescindibles per a la promoció dels i les artistes.

En la seva 5a edició, el Programa d'Adquisicions ha tornat a comptar amb la participació de la **Fundació Vila Casas**, institució dedicada a l'art català contemporani que es manté fidel a aquesta iniciativa des de la primera edició; i la **Colección Manuel Expósito - VisualSign**, un recorregut eclèctic per artistes dels anys 50 fins als nostres dies iniciat el 1995 i que es complementa amb obres d'art pop, *street art*, hiperrealisme i conceptualisme amb caràcter crític, apostant en l'actualitat per artistes nacionals joves.

S'ha incorporat a més **Piramidón Centre d'Art Contemporani**, un espai híbrid entre fàbrica de creació i espai expositiu. El seu compromís amb BGW2021 implica un **Premi de residència** per a l'artista Sheroanawe Hakihiiwe i la incorporació de la seva obra en la **Colección de arte Piramidón**, formada a partir de la relació establerta amb els artistes que ocupen els estudis del centre.

Les tres entitats han triat lliurement les obres, sense limitació de valor i en relació directa amb les galeries.



**FUNDACIÓ VILA CASAS**  
Galeria Valid Foto  
**Alisa Sibirskaya: Adán y Eva, 2019 (Serie Génesis)**  
Impressió en Chromaluxe, Ed. 1 /3  
120 x 80 cm



**PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI**  
Galeria Ana Mas Projects  
**Sheroanawe Hakihiiwe: Masi | Especie de palma de frutos duros, 2019**  
Acrílic sobre paper de canya estucat  
50 x 70 cm



**COLECCIÓN MANUEL EXPÓSITO - VisualSign**  
3 Punts Galeria  
**Marria Pratts: All Wizards Make Mistakes, 2020**  
Tècnica mixta sobre tela  
120 x 80 cm

## 4. BGW A PLATAFORMES ONLINE I MARKETPLACE



**BGW x Artland**  
Viewing rooms [AQUÍ](#)



**BGW x Kooness**  
Marketplace [AQUÍ](#)



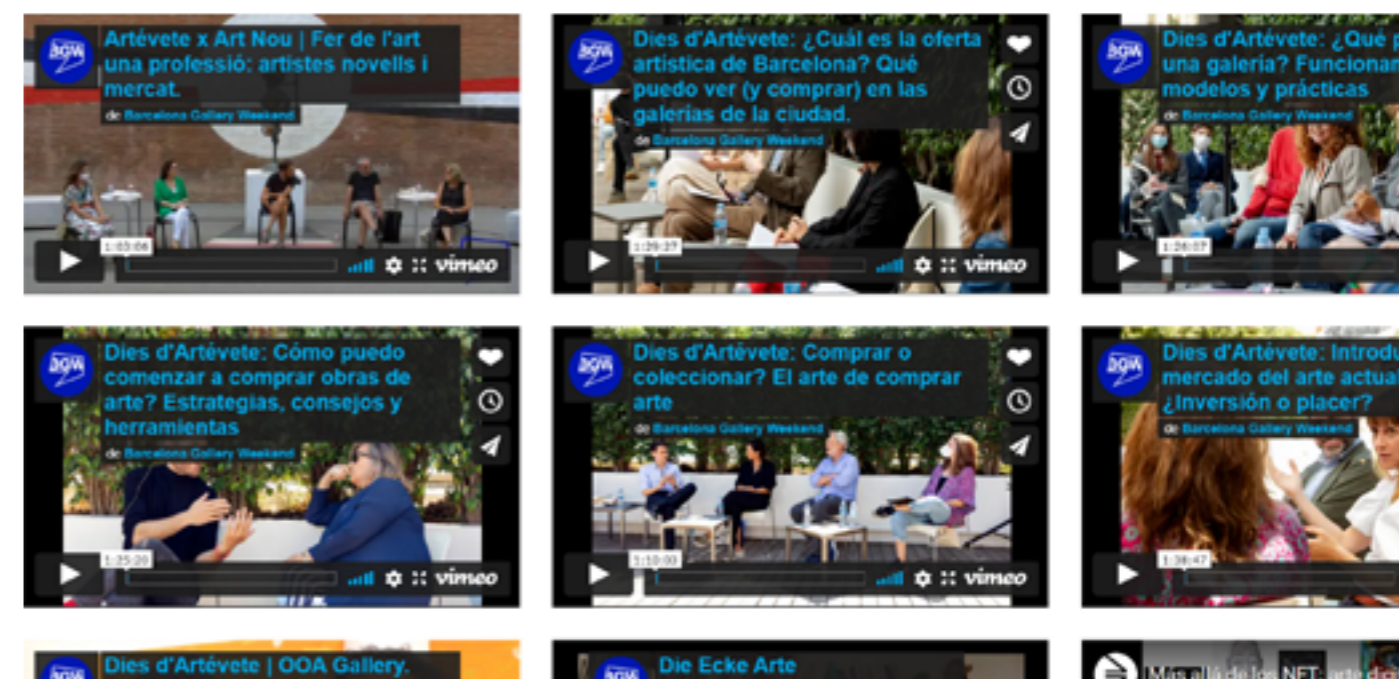
**BGW en Tardeo (RadioPrimaveraSound)**  
*¿Per què no anem a les exposicions d'art amb les amigues?*  
Amb la galerista Rebeca Méndez (Alalimón) i el galerista Víctor Castañeda (Galeria Contrast) [AQUÍ](#)



**#BGWbyRedCollectors**  
Exposicions a les galeries participants en 3D i assessoria en línia personalitzada per a la compra d'obres [AQUÍ](#).



**#MIÉRCOLESDEARTE con RedCollectors**  
Elisa Hernando (CEO de RedCollectors) xerrades amb galeristes, que ofereixen una visita virtual a les seves exposicions [AQUÍ](#) i [AQUÍ](#)



**Converses ARTÉVETE sobre col·leccionisme i videopresentacions de les galeries i els seus projectes expositius. [AQUÍ](#), en el nostre canal VIMEO.**

## 5. EQUIP I COL·LABORACIONS

**Direcció: Susanna Corchia**

susanna@artbarcelona.es

**Coordinació: Mariña Á. Pino**

mapino@artbarcelona.es

**Assistent de coordinació: Katerina Kuzmina**

**Comitè assessor de galeristes:**

**Víctor Castañeda** (Galeria Contrast)

**Marc Domènech** (Galeria Marc Domènech)

**Jordi Mayoral** (Galeria Mayoral)

**Joana Roda** (Galeria Bombon Projects)

**Rocío Santa Cruz** (Galeria RocioSantaCruz)

Un projecte de:



Amb el suport de:



**BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021**  
**CELEBRANT L'ART EN LES GALERIES**  
**7ª EDICIÓ**

**[www.barcelonagalleryweekend.com](http://www.barcelonagalleryweekend.com)**